

Podział wyrazów na sylaby – przenoszenie wyrazów

Ćwiczenie 1.

Wypowiedz powoli podane wyrazy. Zapisz poszczególne części, na które dzieli się każdy z nich.

zabawa	<u>za-ba-wa</u>	wagoniki	_____
karuzela	_____	lody	_____
morela	_____	telefon	_____

Nowa wiadomość

Kiedy powoli wymawiamy wyraz, dzielimy go na sylaby. W każdej sylabie musi być jedna samogłoska, na przykład:

a-na-na-sy, ba-na-ny, po-ma-rań-cze.

Ćwiczenie 2.

Określ, co przedstawiają rysunki. Wypisz z każdego wyrazu wskazaną sylabę, a następnie odczytaj otrzymane hasło.



2. sylaba



1. sylaba



3. sylaba

_____ – małe konie lub fryzura

Ćwiczenie 3.

Podziel podane wyrazy na sylaby. Miejsca podziału zaznacz za pomocą krótkich poziomych kresek.

ziemia – _____	dziennik – _____
piorun – _____	Zorro – _____

Nowa wiadomość

Gdy **przenosimy wyraz** do następnej linii, dzielimy go zgodnie z podziałem na sylaby, na przykład:

zdro-wy, kra-ta, szcze-kać, li-pa, sie-dem.

Zawsze musimy pamiętać, aby rozdzielać dwie jednakowe litery, na przykład: *lek-ki, ran-ny*, oraz nie dzielić wyrazów jednosylabowych, na przykład: *grzyb, sierść*.

Grupy różnych spółgłosek w wyrazie możemy dzielić na kilka sposobów: *pu-stka, pus-tka, pust-ka*.

Ćwiczenie 4.

Przepisz wyrazy. Zaznacz trzy różne miejsca podziałów.

kostki –	_____	_____	_____
lustro –	_____	_____	_____
wszystkie –	_____	_____	_____

Ćwiczenie 5.

Przepisz podany fragment tekstu w taki sposób, aby przenieść do następnej linijki podkreślone wyrazy. Następnie zaznacz co najmniej pięć wyrazów, których nie powinno się dzielić przy przenoszeniu.



Jak odkryto prehistoryczne malowidła w Lascaux?

W roku 1940 czterej chłopcy przeczesywali lasy w okolicach miasta Montignac w południowo-zachodniej Francji, gdy w pewnej chwili natrafili na dołek wydrążony w podłożu. Zaintrygowani, zaczęli powiększać dziwną jamę, aż do chwili, gdy mogli się przecisnąć w głąb przez rozkopany otwór. Pod ziemią znaleźli jakby wąski korytarz, który powiódł ich ku ogromnej jaskini. Oświetlając sobie drogę lampą naftową, spostrzegli na wapiennych ścianach i sklepieniu jaskini mieniące się wspaniałymi barwami malowidła, które ich zaintrygowały.

Royston M. Roberts, Odkrywczy mimo woli. Przypadek w dziejach nauki